易原

易原卷之六

䷨ 兌下艮上

乾坤交而爲泰天道下濟地道上行則也損下一爻而爲澤澤視坤爲時過也益上一爻而爲山山視地爲愈高也故卦以損名焉而聖人又絜其處之之道於彖象文詞之間其義可謂至深切矣

損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享

以象觀之朱子所謂剥民奉君者是也以義推之楊子所謂其道有七者盡也七者大率損奢損欲損過

皆其善者餘則有善不善矣蘇氏分彖詞爲上下卦意以損道之行不孚而貞則無下貞而不往則無上有貞者有往者故問曰曷之用而對以二簋可用享言物在適時之變精誠有感不必禮之縣也若以人非實予神非實取則謬矣

彖曰損損下益上其道上行損而有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享二簋應有時損剛益柔有時損益盈虛與時偕行

以一陽自下變而之上遂名之曰損蓋不惟有是象

乃即有是事矣然曰其道上行道之一言則非剥民以奉君也二簋應有時蓋天下之禮貴於盛而不貴於陋當損之時誠也非陋也損剛益柔有時天下之理重夫陽而不重夫陰當損之時均也非重也故盈虛消息一順乎時而已

象曰山下有澤損君子以懲忿窒慾

此損其不善而益其善者也忿怒如山之突兀況忿如少男者乎君子懲之如摧山貪慾如澤之下漏況慾如少女者乎君子窒之如節澤

初九已事遄往无咎酌損之象曰已事遄往尚合志也已或以為止也或以為我也今當損下益上之時而初為民位是趨事赴上納賦稅以供其上則已為我所當為矣故必速往以為之酌其分之當損者損吾力可也吾財可也如是則合上志矣此无咎之道也

九二利貞征凶弗損益之象曰九二利貞中以為志也為下而有益於上其所取弗辭也但有中道焉二乃臣位不以此自持而曲順之適所以為損耳故利於守正從理而不從欲也從義而不從好也則是弗損

有所以益之矣如必征焉反不為凶乎
六三三人行則損一人一人行則得其友象曰一人行
三則疑也
卦自泰而變化交往居于上是并三陽連類以行而
損一人之象乎一陽巳往而與陰應又非一人行而
得其友之意乎夫子曰天地氤氲萬物化醇男女搆
精萬物化生其義不在於此爻之詞蓋自泰而來泰
則天地爲交矣又山澤爲咸咸人道之始也交則山
澤為損矣致一之理不於是而見乎

六四損其疾使遄有喜无咎象曰損其疾亦可喜也

四陰柔而居上剥下不厭其欲則疾也占者苟知損之使初之遄而來者皆喜焉斯為無咎之道矣聖人又以不獨下喜之其疾亦瘳變人欲為天理可喜又有甚者

六五或益之十朋之龜弗克違元吉象曰六五元吉自上祐也

句有三讀張子以或益之而十朋之龜弗克違是二句也朱子以或益之十朋之龜而弗克違是一句也

楊子以或益之十文朋之雖龜亦弗違是三句也古訓無辨今以文勢思之益有或字則非一定之辭矣疑則卜故下以龜弗克違應之義若不在於龜者夫子止曰六五元吉自上祐也言其虛中損已非但不取乎下而且獲祐於上蓋卦本損三之陽益上之陰令六五乃與上比故為或益之象也

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣無家象曰弗損益之大得志也

以諸卦言之上為無位以本卦言之上為卦主何者

卦以損三益上損剛益柔也上居卦之終位艮之極以止道節天下故弗損者乃所以益之豈不无咎貞吉而利有攸往乎又言得臣無家蓋六三以三人同行損其一以為國矣是臣盡忠而忘家者也上且得之則所謂化醇化生者其致一矣不亦大得志乎

䷩ 震下巽上

天主施陽氣不降則萬物無所資始地主受陰氣不升則萬物無所資生是以閉塞而成否也今初往居上四來居下是陽動陰順萬物有生生之機矣故先

王耒耜之教乘氣化以滋生百穀乃莫大之益也名
卦之意其以是乎
益利有攸往利涉大川
義取行無不得險無不濟也震爲大塗互坤爲平地
攸往之象震木中虛巽木相入舟楫之象
彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光利有
攸往中正有慶利涉大川木道乃行益動而巽日進无
疆天施地生其益无方凡益之道與時偕行
言乎卦義損上益下民之賴於君者厚而說言乎文

變君之自處者謙而光言乎卦德二五剛柔各得中正以之處常而無往不利言乎卦性木動而順以之處變而險無不濟以人事言其動而巽者道日進於無疆以天地言施且生者化日運於無方若是者亦無非時之所為而已耳

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

其義則先賢明矣史繩祖曰先震後巽方位之序也故君子體之立不易方先巽後震變動之用也故君子以之遷善改過

初九利用爲大作元吉无咎象曰元吉无咎下不厚事也○六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用亨于帝吉象曰或益之自外來也

益之初即損之上蓋卦自否變陽來居下能震動者也故利於大有作爲始能易否爲治而二之比初猶損五之比上也故皆爲或益之象夫子曰下不厚事也亦以陽來居下非若損之陽往居上者同是以當因其位而自量然二者之比則其益同矣故一則曰自上祐也一則曰自外來也其意不可想知乎

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭象曰益用凶事固有之也

此爻諸說當以程子之言爲正卦主與位三不得擅益之權而或凶難適然則用之亦無咎也又必有孚而使民信中行而勿過剛告公用圭而不敢專如是而後可耳固有之義宜缺以爲先發後聞者非

六四中行告公從利用爲依遷國象曰告公從以益志也

易理不可爲典要而互觀之有相發之義焉損之得

臣無家蓋自下往上比之告公遷國則自上來下也

四位本柔以陽變陰則益弱[illegible]性又巽順故有中

行告公從而為依遷國之象三四皆一卦之中來下

為震震建侯互本爻為坤坤為國初依二二有或益

自外來者故為依而遷國曰以益志者言四才雖不

能自立然以益下為志也

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德象曰有孚惠心

勿問之矣惠我德大得志也

當益之時而居君位又有陽剛中正之德以應于下

故至誠相孚不必問也下皆信之志大得也

上九莫益之或擊之立心弗恒凶象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

巽之終進退不果心非易矣位在上益道已盡身非安矣卦以四初而變二三五上無應交非定矣故夫子文言發之胡仲虎曰上下經陰陽各三十畫然後爲否泰爲損益咸男女之交也變而損則不交矣恒男女之有定也變而益則交矣故咸夫婦之情感也感極必損恒者夫婦之道久也久極必益然損三益

上爲損初二於四五不爲損損四益初爲益五上於三二不爲益益益在下卦之下民交也彖曰損上益下民説無疆損在下卦之上臣交也彖曰損下益上其道上行意可知矣○偏辭擄虞孟晁氏皆作徧辭

此與恒九三同

䷪乾下兌上

夬姤一陰之往來猶剝復一陽之往來也觀其象辭而聖人扶陽抑陰之義見矣然剝復之中有坤存焉夬姤之中有乾存焉易以乾坤主其中而六十二卦

布其外若剥復夬姤升降之初也故去剥而逆数其前凡二十卦去姤而順数其後凡二十卦自復而順数又自夬而逆数亦無不同者反對次序之間而自然有一定不移之妙謂易之理無往而不相值非耶

夬

揚于王庭孚號有厲

先儒以君子之決小人當聲其罪於王庭號吾衆以協力去之又當危厲而不敢自安也又有以君儆小人得志而揚之于王庭之上欲呼黨類以敵君子而君子嚴以絶之者矣今以辭考之揚于王庭柔乗

五剛也程朱以此即小人之罪也夫小人乘君子之上固為可惡而君子討之豈以此爲名乎亦必以其罪也則是小人得志揚于王庭之上者是也又以爻辭考之九二惕號尚號而惕然也使號出於其類彼安得而惕乎上六無號言雖號而無應也使非有號於前何以至此曰無號乎則是出於小人者長也有厲亦非君子嚴以拒之彖曰其危乃光也九二惕號九三有慍九四不明九五未光皆危厲之意以為戒之者是也

告自邑不利即戎利有攸往

諸儒之言亦不同矣以象觀之坤爲地陽進至五惟上六一爻耳故爲小邑何以告之而不利即戎乎小人退居無位之地疾之已甚亂也但又不當玩之至於剛長則終故必利有攸往也

彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和揚于王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不利即戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

象曰澤上於天夬君子以施祿及下居德則忌

居德則忌先儒未解古訓則以爲明義亦不切意若
對施而言又以象無戒詞是不可知也
初九壯于前趾往不勝爲咎象曰不勝而往咎也
剥與夬反聖人於剥深憂小人之易長於夬乃戒君
子子必慎其心蓋可知矣初且在下無位無應欲乘
其壯以決小人是不審其勝負而往能無咎乎
九二惕號莫夜有戎勿恤象曰有戎勿恤得中道也
上六與三爲應欲號召之二聞而惕然爻變成離自
疑爲戈兵靜以待之陽剛旣盛非陰所能比而二又

居中得正不久將與五決而去之矣夫何憂乎

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有愠无咎

象曰君子夬夬終无咎也

乾爲首三在乾上壯見于面憤疾畢露矣能無凶乎

然惟君子能決之于内容之于外獨與上應迹若自

汙如遇雨而見濡不免有愠矣而終得行其志狄仁

傑之允是矣時與位爲之亦何咎乎

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信象曰其行

次且位不當也聞言不信聰不明也

四居上體之下爲臀兌爲毀折而无膚與陽同進而
處于陰位爲行之次且又兌爲羊而四連上下爲牽
變爲坎體爲耳言君子皆欲决去小人而四獨不然
雖與吾莧相牽得以无悔其亦可謂不惑也哉
九五莧陸夬夬中行无咎象曰中行无咎中未光也
莧陸虞翻以爲莞睦莞爾之莞和睦之睦言君子之
處小人雖决去之而亦不失之微矣其兌之中乎曰
未光者蓋居君位與諸爻不同而亦若是焉則非乾
剛之道也甚矣用夬之難壯則凶柔則悔惟在于治

而已耳

上六无號終有凶象曰无號之凶終不可長也

兌爲口故卦有號上變成乾則無號矣小人因以從君子豈不可乎乃必欲終之是以其凶也聖人於小人未嘗不告戒如此蔡氏曰君子占而得是則何如曰必其敵當之矣

☰☴ 巽下乾上

方一陰之在上也而今又在下也雖陰陽不相離而消長進退之理自在象中矣是象也謂一陰之復亦

可也乃謂之姤者蓋不期其遇而遇之云而聖人之意在言外矣

姤女壯勿用取女

不曰陰壯而曰女壯蓋陰陽之氣其迭運也無心男女雖陰陽所生其成形也有欲欲則攻取有端而害不可勝言矣然女壯豈有不取者哉聖人於姤發其意蓋戒占者以謹其始所以貴於人事者是也

彖曰姤遇也柔遇剛也勿用取女不可與長也天地相遇品物咸章也剛遇中正天下大行也姤之時義大矣哉

獨柔必遇獨剛必比柔遇剛何不可哉以其勢之浸長至二則無臣至五則無君此固初陰為之也是以聖人預為之防為人道設矣其在天地氣化當既長之時正萬物繁盛之候而二與五又君臣得位乾剛中正天下曷嘗不可有為哉故姤之時義固有因其勢而足以大行者存乎其人而已耳

象曰天下有風姤后以施命誥四方

彖以成卦為義謹微之意居多象以卦德為義推廣之意居多蓋取乾為施巽為申命風行天下有感動

之意以爲月令止行人養微陰者此亦其一事耳

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅象曰繫于金柔柅道牽也

止車之說學者習之矣說文云金柅絡絲鐵也巽爲繩直故有繫象九家以一陰如絲上陽爲金絲繫于金則繁者不亂如女繫於男則比者適一初雖以一陰姤五陽而近於二貞以與之亦吉之道也或往見于上凶也必矣如豕本蹢躅之物以羸繫之不若孚之孚者孕育之道也巽爲進退下陰如二足有跳躑

之象其曰牽者則非止車之意可見矣

九二包有魚无咎不利賓象曰包有魚義不及賓也

魚指初陰亦善中潰二近之而剛柔合也故爲包之女壯之勢可免矣雖非其應亦爲无咎但不利賓者賓四也俟其正應則壯而難治故當以義包之而應非所論也

九三臀無膚其行次且厲无大咎象曰其行次且行未牽也

前以上體之下爲臀觀此若非矣夬之四則姤之三

巽爲股股上亦有臀象然或以九居四爲陽處柔兌爲毀折言無膚則此爻益不可通矣大抵臀無膚者人多輕躁不善定性處悅則易於合汙處順則易於牽引故當夬而不能決小人四柔也然尚牽於陽是以悔亡當姤而不能制情欲三猶剛也而未牽於陰是以无大咎

九四包無魚起凶象曰無魚之凶遠民也

魚初陰也已與二合故四無所包焉靜以自處可也起而有爲民將不與不亦凶乎下爻爲民

九五以杞包瓜含章有隕自天象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也

五爲姤主知初六之勢必至於剥故受之以二如以杞包瓜厚之而不使之潰自乃含其章而不發以中正自處順天命而待焉雖終至於必潰亦任天而已其志固不舍乎命而有一毫利之之心也或以舍爲

傳舍之舍於志義不通

上九姤其角吝无咎象曰姤其角上吝窮也

卦以一陰遇五陽二五有制之之道四有應之之凶

上三過剛然猶無比繫之情故皆无咎但上窮治不已則吝者其自取耳

䷬ 坤下兌上

澤能潤物要也必從地升亦能殺物霜也必自天降混爲雨水不察耳今卦澤上於地津潤上行萬物所以生聚者故名萃萃又以草萃爲義言率其性而聚焉意可知矣

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

兌爲巫坤爲都邑都邑之上有巫焉廟也兌爲澤坤

爲腹腹有麗澤之益德也有廟則祖考之神聚矣又必聚我之精神可以假之也有德則大人之蘊聚矣又必聚我之所蘊可以質之也二者皆亨道也然二簋用享登固有不必盛者而此用大牲吉以物聚也坤上有水不利往者居多而此利有往者素履聚也知此而餘義皆可通矣

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也觀其所聚而天地萬物之情可見矣

程子以民言之蓋兌爲澤坤爲衆德澤孚於衆心而民自聚也復繹曰致孝享者是聚既散而通之以誠也聚以正者是合衆論而歸之一也順天命者用必以儉爲節禮必以遜爲度今用大牲而利攸往者亦因時以順天命也即觀其所萃而天地萬物之情皆可見矣豈一端所能盡哉

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞

程子曰民聚則必爭物聚則必亂故除戎器戒不虞預防之道也俞氏曰兌西方爲金故言戎器坤藏不

測故言不虞亦互相發

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握爲笑勿恤往无咎

象曰乃亂乃萃其志亂也

卦取五爲萃主而二應之彖謂剛中而應故聚是也初本坤順先欲萃於五而又應乎四故爲有孚不終欲萃而復亂也互上巽爲申命五號與之一握乃自喜而笑又自憂焉聖人戒之曰勿憂往與四以與五无咎之道也特不可貳耳

六二引吉无咎孚乃利用禴象曰引吉无咎中未變也

初二皆有應而初志亂二居位得正乃引之於理吉
義無咎卦利用大牲而此禴祭之薄主孚也
六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝象曰往无咎上巽
也
當萃之時而求合者三之本意上不爲應而見嗟者
三之不幸雖小吝而無咎者三陽剛能進上巽於五
則亦萃矣上巽以互卦言推此則聖人取互卦可知
九四大吉无咎象曰大吉无咎位不當也
三陰進而上萃於五四先得之是人臣操聚物之權

矣乃得大吉无咎者何以其位能順吾而不敢當也
九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡象曰萃有位志未
光也
五居尊位又有剛中之德萬物所頼以聚者也但群
陰之來四先受之故有隔而不孚統而不專之意聖
人發其德曰元永貞天下所當聚也雖有不孚何咎
而悔乎但未光大耳元永貞惟比卦彖辭與此有之
蓋彼以一陰受衆比故發之於彖此以二陽受衆萃
故發之於爻

上六齎咨涕洟无咎象曰齎咨涕洟未安上也

萃久必散悦極生憂理之自然也苟知憂之亦可以无咎矣未安者處五之上而不自安也

䷭ 巽下坤上

卦何以謂之升也爲巽木言也木巽於地則本日益固而末日益敷滋長繁盛有不容已者比之火炎而易熾雲揚而易散雷發而易斂山高而性止者不同矣故巽在地上爲風風地爲觀巽在地下爲木地風爲升氣質之異也巽爲木爲風其以此歟

升元亨用見大人勿恤南征吉

巽善入已入地下則升二陽必達也剛中當位則用見大人而非利見矣大人二自謂也乃人所依以升者也南陽也自巽至坤離在其間離又大亨之位也

彖曰柔以時升巽而順剛中而應是以大亨用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

柔以卦言三陰在上二陽雖處其下勢必升矣但有時焉卦德下巽上順剛中而應大人之道將必大行矣且進用而有大人之德又何恤乎天下之有道者

依之以行道有德者依之以進德聲應氣求慶流無
窮也然必南征吉亦惟志於行者耳非二能之乎
象曰地中生木升君子以順德積小以高大
不曰有木而曰生木其本於巳者可知矣不曰明德
而曰順德其慶乎巳者又可知矣故木之植也不深
則其長也不盛德之積也不厚則其發也不光
初六允升大吉象曰允升大吉上合志也
允說文以爲地上草之敎也內卦巽木而初在下性
柔爲蘖木當氣至而草之長也得之最先曰上合志

者上指二與之牽合以升而占爲大吉也

九二孚乃利用禴无咎象曰九二之孚有喜也

詞與萃二同彼求萃於上以陰應陽先無咎而後孚此求升於上以陽應陰先孚而後无咎感通則一而已矣誠足不必禮之厚也故利用禴見神且不疑而况於人乎其喜可知矣

九三升虛邑象曰升虛邑无所疑也

內卦上爻乃木之升出於地者也坤爲邑進而無碍如虛邑焉則植之爲繁蓋足爲觀望之美矣又何擬

抑之疑乎

六四王用亨于岐山吉无咎象曰王用亨于岐山順事
也

本則以漸升至坤土則不升矣然坤爲國國之漸大
猶木之漸高故以王用亨于岐山取象要之大王木
以迫於狄人順以事之豈知卽能亨耶或者以岐爲
兩山亨爲通謂陰爻之拆五得以通之於二亦紆矣

六五貞吉升階象曰貞吉升階大得志也

坤爲地而上升有階之象升階則堂矣中天下而立

定四海之民不亦大得志乎然以柔居尊位當升之極苟非正焉則不稱矣故先言貞以戒之也

上六冥升利于不息之貞象曰冥升在上消不富也

冥升與冥豫同皆不知止者故一曰何可長也一曰消不富也苟轉而進道則正矣如是不息雖入聖可也易理無常惟人所用故吉凶可移者此也

坎下兌上

卦本兌也變初爻爲困先儒謂水塞其下流之意故兌爲澤澤上則木資之以生今下漏則因之而困困

之爲字古文以木在止下今文則木在囗中也然豈

以坎塞下流爲義豈艮以塞下土爲離乎且坎旣爲

水而兌又爲止水取象複矣愚本習舊說凡幾思若

有辯焉已載廣八卦中求質於高明者何如愿虛心

去取以得其是寧不可以備古今之遺乎

困亨貞大人吉无咎有言不信彖曰困剛掩也險以說

困而不失其所亨其惟君子乎貞大人吉以剛中也有

言不信尚口乃窮也

澤無水卦象也剛掩爻象也險以說卦德也義亦不

一矣剛揜困矣說以自處道則亨也故能不失其所
亨其惟君子能之乎通指諸陽而言也貞大人吉爲下
卦言坎中實也有言不信爲上卦言兌爲口也
象曰澤无水困君子以致命遂志
兌爲正秋金氣用事水歸于母而藏也凡物以此而
始則以此而終以此而生則以此而死理之一定而
不易者也君子觀雷雨作解則知澤水爲困矣微哉
初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿象曰入于幽谷
幽不明也

贅指本爻以下漏爲義株木指應爻以互巽爲義入于幽谷即坎入窞之意以其最下也水内陽而外陰故明今入于幽谷則終不明矣其性柔而才弱乎

九二困于酒食朱紱方來利用享祀征凶无咎象曰困于酒食中有慶也

九二即彖所謂剛中之大人也當位而正其困非患難乃酒食也坎爲酒自本爻爲陰所掩有困于酒食之意自應爻同德相與有朱紱方來之象二惟誠心以待之而無干求則可也故利用享祀征凶而得无

咎夫子又以豈但无咎君與之必亨而有慶矣此爻取象諸家多失之鑿惟坎爲酒旣濟有祭義上互巽爲股下互離爲朱股前蔽爲紱稱之

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

兌有剛鹵之象爲石坎乃叢棘之義爲蒺藜六三陰柔不中仰承九四則困于石矣下乘九二則據于蒺藜矣以比二則非其位以應上則四五隔焉故其禍如此坎互離爲夫婦變則失其妻之象

九四來徐徐困于金車吝有終象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

困爲剛揜二五正當之四近五遠二而應于初也初在下故來徐徐隔于二牽于五故困于金車兌爲金坎爲車雖吝而有終者處困而柔多凶剛則能動而出矣况說體又徐徐乎有與者卦獨此爻相應也

九五劓刖困于赤紱乃徐有說利用祭祀象曰劓刖志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

上通者巽下行者足皆身之用猶之承宣之臣皆君

之輔也刑則輔傷矣何以宣達而得志乎此盖困于赤紱強藩逆制也赤紱諸侯之服以應爻言坎爲赤也五中陽剛直而處以說徐以俟之可以無事矣利用祭祀有聽命於天之意誠格而福來亦自然之理耳祭祀或以爲上祭下於有福義不通

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

困以全卦言剛揜也以諸爻言又各爲所困也上處互巽之上巽爲草木又爲進退故有是二象但在說

體之極困當終之時於是心當自戒曰動悔有悔則趨於吉也必矣卦於困雖宜動必舒徐以待之至此曰吉行者時過而可行也

☵☴ 巽下坎上

是卦也本以木入地中巽乎水以行之膺理之間文王體其義猶之穴地得水而汲引以為用故名之曰井卦有其象義無其名也何也義時未有井也說者以木為汲器與夫爻之陰陽一反一覆為汲象者亦意之耳象當究其本原名則從其所指義文之易理

同而義異者其此卦歟

井改邑不改井无喪无得往来井井汔至亦未繘井羸其瓶凶

改邑以聚民不改井以養民猶夫木可移而巽水之理不可移也無喪無得猶夫運行之機不息亦不溢也往來井井敷散脉理之間有條而不亂也汔至亦未繘井羸其瓶如水之行以息則木爲之不發也愚嘗體會其意若有合焉不知高明者以爲何如彼謂井乃困反巽爲邑坎爲井兌反成巽而坎不巽故曰

改邑不改井且困以六三往上九六四下九三爲往來皆井又謂巽爲進退上有坎險故未能出與未繘汲者同上互離爲瓶遇坎而瓶羸也義皆可通

彖曰巽乎水而上　水井井養而不窮也改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繘井未有功也羸其瓶是以凶也

夫子止云巽乎水而上乎水不云穴地而得水也井養而不窮不復言往來井井也餘則指二五爻德而言蓋井發之矣或以有缺文潜竊以易無缺文亦無

衍文錯置與點畫悞耳

象曰木上有水井君子以勞民勸相

此又因理而廣其象蓋養民即以勞民相化遂以勸相晝田里而植木分溝使之相養相勸取諸此也

初六井泥不食舊井无禽象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

木之巽乎水也巽其泉耳不巽其泥也故得泉所以成用泥則不食之矣下以位言時舍以陰言蓋泉以陽爲性乃能上升初陰則滓濁矣故時舍也禽義終

不可知周氏以為井之餘瀝然禽無飲井之義湛氏以禽為井闌二亦無闌象熊氏為坎失前禽故無禽義益遠矣

九二井谷射鮒甕敝漏象曰井谷射鮒无與也

无應于上而比于下射之意也水木下而巽善入下陰故敝漏甕似汲器其為所注之器不足以盛歟

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福象曰井渫不食行惻也求王明受福也

三乃用水之處又清治而可食於何而不食乎或者

坎險在前必有難之者也爲之心惻亦何益哉若能
汲而引之則王明並受其福所謂明水可薦清廟可
羞王公者也求王氏謂異乎人之求之求
六四井甃无咎象曰井甃无咎脩井也
四當甃處柔順乎剛助上下求賢者也
九五井洌寒泉食象曰寒泉之食中正也
呂仲木之意以君德中正則貴近無優渥之耗疏遠
獲沾濡之益詩云池之竭矣不云自中此言最得其
意食互下兌爲口也洌寒泉坎正北卦也

上六井收勿冪有孚元吉象曰元吉在上大成也

井收者獲其成功也勿冪者出之有常也有孚者敷散不遺也元吉者繁盛之至也故曰大成可以言井之用即可以體木巽水而自養之意矣廣其意則脩身所以自養也達治所以養人也無往而不通也

易原卷之六終

易原卷之七

䷰ 離下兌上

卦謂之革而羲文周孔之旨不同焉羲象氣著兌上離下性革故因有二女之辭文彖以後天卦位言火退金進時革故有人事之變周公以爻之變應言或革或否隨其所遭故有緩急之異在夫子則兼以發之於傳辭蓋可考而知者也

革已日乃孚元亨利貞悔亡

以卦位之說推之革庚也已己日也孚信而入也元

亨利貞歲功也悔亡占也離南為火兑干為金四時變易皆以相生自夏至秋獨為相克故土旺於夏季而金必三伏始出焉離納已土而坤在離兑之間蓋得土而後孚四時所由以成矣即其相克似乎有悔得已而孚其悔乃亡猶之人事焉理極數窮必有更革但人情之所畏也必已甚而皆欲之然後信而可革故大亨而利於守正雖小悔而終可免矣或以已止也今曰已土也一也何者十干以庚為更至已為已是以已為已矣之義說者失其原焉二之耳

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革已日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

此所謂蕪以發之也澤得火而涸火得澤而息是烕息而因以生息也二女同生於家長則異適水火同出於氣成則相反此天人自然之理又悪能以不革乎然天道之更已日乃孚氣化之自然也故有革而信之之象體卦之德內文明而外和說本以大亨而

出於正非無故以動而要悅於民此人道之當然也始有悔亡之占以四時武湯觀之蓋可知矣當革之時豈不大矣哉

象曰澤中有火革君子以治曆明時

此夫子因一歲之革推之為千萬歲之革也以四時之位則夏火位南秋金位西陰陽進退之會也以周天之位則火當牽牛水當星紀日月起數之會也作曆者其元必起於牽牛其日必起於星紀推而精之其義又無窮焉此易道之所以為玅也或者以革當

四十九位應大衍之數故為治曆明時蓋亦淺矣

初九鞏用黃牛之革象曰鞏用黃牛不可以有為也

此周公發革不同之義於諸爻也爻言乎變故不可拘初九以陽革陰必先於二矣二離之中也離為牛中為黃使離之陽火非中之一陰將何所麗乎故當鞏守黃牛之革而弗去則初乃得附而安矣此位下而不可以有為其亦畜牝牛之意歟

六二巳日乃革之征吉无咎象曰巳日革之行有嘉也

革六二者九五也二之見甚明五之心甚說君臣相

得非不可革矣然離日方中五以兑金應之故必俟其過焉乃可耳爲二者往而從之豈不吉而無咎乎

九三征凶貞厲革言三就有孚象曰革言三就又何之矣

卦皆以陽革陰故九三應上六而我火彼澤也若往則凶矣雖正亦不免於厲是以必革之有道如水克火隔以金爲令兑金下有二陽與我而三合以為力始有可就之理故君子體之去弊遜惡必使天下曉然見信則其勢自不容已矣又何以必往爲可乎

九四悔亡有孚改命吉象曰改命之吉信志也

一卦悔亡九四獨當之者以兑金與離火相際宜悔而不悔也盖以所革皆孚於人如火之於金也得已日矣又三就矣故命在所當改改亦無不從矣互巽爲申命

九五大人虎變未占有孚象曰大人虎變其文炳也

以陽居尊爲大人兑西方爲虎爻動爲虎變虎出而風烈氣相感也大人作而物覩類相親也其故不可得知所可見者炳然其文而已是豈待占而孚者耶

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉象曰君子豹變其文蔚也小人革而順以從君也

陽爻為虎陰爻為豹故稱君子而不稱大人豹自愛其身而不妄出故其文蔚然是爻當革之終居說之極分量止於如此亦可矣是以往凶而居吉也

䷱ 巽下離上

木下火上烹飪用之文王因以名鼎也在卦畫但有木火麗明之象而已無鼎義也蓋羲時未有鼎也由是通之亦可以見天地無物不具於易象矣孟子謂

萬物皆備於我其意可不深長思哉

元吉亨彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

名鼎取畫象也以木巽火取卦性也亨飪取其切於民用也極言之聖賢享上帝養聖賢皆此道焉則格天而盡人矣何以能若是哉蓋耳目聰明則察理無不精有以盡鬼神之情矣柔進而上行則虛己以理賢有以得天下之心矣得中而應乎剛則無過不及

有感而即應矣如是又豈不大吉而亨者乎離為目鼎則有耳中故耳目聰明也

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

因象而制鼎養道備矣又因鼎而廣象基命係焉鼎足而立正位也鼎實是凝命也

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

用鼎之始必執其趾而顛之所以出舊而入新也巽顛則成兌矣兌為妾應四互乾為男原象而觀木之

麗乎火去與燼而燃益明亦顛趾之象也

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

巽之中陽木之生火者也故即以鼎實為義可以養人人皆資之雖有仇者不得而廢之矣君子力學抱道足為世用彼有疾者亦惡能以加之哉蓋德脩而同進者必忌食具而同欲者必爭故有仇之之義今二以剛正之賢上應五虛己之君則所之慎矣雖初之顛趾若有以害之而終豈至於尤哉

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉象曰鼎耳革失其義也

此義不當進而進者乎實鼎以腹舉鼎以耳耳在鼎上而根着於腹於此而革則不可舉矣九三剛躁不能自重而急於求進一革而至於雉膏之美亦不食焉受濡虧悔不亦惧乎雖然雉膏人未有不欲之者能改其失則必見用矣是以有終則吉也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶象曰覆公餗信何如也

四應初初才弱不勝其任而折足也曰公餗者享獻

之具假之以達誠意於淸廟明堂者今其形渥則覆地是使卑下得衆而取之不特溢濫而已其所信任爲何如耶

六五鼎黃耳金鉉利貞象曰鼎黃耳中以爲實也

五當鼎耳居中曰黃鼎所以養人耳若無與於鼎矣然受金鉉之貫而能舉者全賴於此也故人君虛已以待天下之賢則耳目聰明而所任諸臣皆足以養人矣曰中以爲實者盖金鉉指上九無位之人而所用則二三四之臣也故曰實而又有利貞之戒意可

知矣

上九鼎玉鉉大吉无不利象曰玉鉉在上剛柔節也

自五視上爲金自上視五爲玉者盖人君屋已以受砥礪而賢人每飲人以和也上九陽剛居柔德有節矣以道養人所需無窮豈不大吉而無不利哉〇離變中爻爲乾乾爲金離變上爻爲震震爲玉

☳☳震下上

陽本上升者也今以乾之一陽交於坤之二陰勢將奮迅以出在天地之氣則雷是也其物爲龍在人心

則幾是也其發爲神六畫則重震相繼而動吉凶悔吝不可勝窮矣是以君子愼之動自内出有止道焉必鎮之以靜内卦之上互爲艮也動自外來有險道焉必待之以誠外卦之下互爲坎也觀象者默識其意焉可矣

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

雷動於夏物之欝者無不達於時爲亨人心動於恐懼情之私者莫敢肆於德可槩然震以進德而德非震有德以待震而震弗爲動則又合而一矣此戒懼

所以為存心之功而有所恐懼者不得其正覩不喪匕鬯之義廷以知功夫本體矣乾陽為君坤為國邑乾之一陽以主坤國邑諸侯之象

彖曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也

喜怒愛惡發於中動自內出者也禍福憂難攖其情動自外至者也君子以理自勝以順應物恐其有以致之也則自脩甚嚴非其有以致也付之泰然而已

矣出可以守宗廟社稷其君德乎

象曰洊雷震君子以恐懼脩省

象雷而動心忍性者其功有常因雷而恐懼脩省者

其益無方

初九震來虩虩後笑言啞啞吉象曰震來虩虩恐致福

也笑言啞啞後有則也

成震之主辭與彖同

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得象曰震來

厲乘剛也

震以下陽為主與他卦初爻不同蓋主器長子草昧或與之意也故其來甚厲二以臣衆當之不免喪其所有五以君上當之則無喪而有事也但皆以柔得中是以一則遠去以避其威事過而有自復之象一則困患而危厲其行處中而無遺失之憂若乗其剛則必受其厲矣象有戒之之意億大也亦從象釋之七日爻至七日而復也

六三震蘇蘇震行無眚象曰震蘇蘇位不當也

蘇即後來其蘇蓋三去初遠矣但後卦復繼是以必

震其行乃可以無眚夫子則以三位不中正蓋心無主而動於外感者患雖復蘇其能以無眚乎

九四震遂泥象曰震遂泥未光也

陽在二陰有坎象動而失正則威褻矣

六五震往來厲億无喪有事象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

二當下卦而五當兩卦故曰往來其危之甚者行益危不免有所事矣內以動心外以防患然柔而得中也是以不激不懾而終無失為其順理而知命者乎

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

君子之自動也固不妄發而其處動也亦不妄撓上六震之窮矣故索索然以復猶且矍矍然不安將往與之角不亦凶乎卦以兩陽逼陰初則二當之四則五當之是震于鄰也已本可以无咎夫子則以鄰震而我知畏畏而戒之凶亦无咎矣但卦皆敵應而不相與故不可以求婚媾其有言者震爲善鳴也

☶☶ 艮上下

陽自下升至上而止其象☶其物山重卦則山外復有山止而止矣然兩山之間水行其中故有坎水之流下潤則上達故有震觀此則震艮之道可得矣彼佛氏之學非不止也不得其時終於寂滅而已豈知艮象之中有震坎流動之妙者在乎

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎彖曰艮止也時止而止時行而行動靜不失其時其道光明艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

一身皆附於背艮其背而不得其身之所以動衆人皆居於庭行其庭而不見其人之在於旁是何也止諸靜不知有動止諸已不知有人此止之至也夫子發文王未發之意正以艮止之狀豈惟一止哉亦時焉而已時止固止也時行亦止也如此所以動靜其道光明否則隱晦耳矣彼文王所謂艮其背者言止得其所但六爻敵應而不相與以前後言艮其背下獲其身以内外言行其庭不見其人而凡止諸理者其類居可推矣然不曰吉亨而曰无咎者吾道之功

用以吉亨為大其自脩則以無咎為至盖仰不愧俯
不怍大行窮居無所加損者也卦以人身取象故曰
艮其背又為門闕故曰行其庭互坎為隱伏故曰不
見其人互為震故曰時止時行
象曰兼山艮君子以思不出其位
無我無人艮之學難矣君子因象而有思之之功焉
思其身則不敢自恣思其人則不敢徼物然主静則
可以得其理矣
初六艮其趾无咎利永貞象曰艮其趾未失正也

一卦之義惟重於背背之位即心也餘皆因其所在而言之初六位之下也其象為趾止之初於義未深止之下於事未大故可以無咎矣然天下之事未有不由小以及大因淺以及深也是以必利永貞也

六二艮其腓不拯其隨我心不快象曰不拯其隨未退聽也

腓不能自動隨上以動者也然能拯所隨者則又在於心焉故知至而止善未有強制其外而能快然自得也二雖靜正但才柔性止上比於三有所牽係矣

豈得為人欲退聽而為之善者乎

九三艮其限列其夤厲薰心象曰艮其限危薰心也

三限下而近四如人能制其足而無關於心也陽本能動今在下卦之上則止矣然互兩陰有列而夤緣之象比上陰則又有越而躐進之意也艮其限足無行迹而夤緣伏於其間適以危厲薰灼其心焉亦何益哉

六四艮其身无咎象曰艮其身止諸躬也

身舉一身也躬指背也心所附也四在上下之際下既

止而上亦止則一身皆不動矣是何以能然哉止其躬耳躬背凡一身之力皆由之故人之行爲躬行者此也於此致其力則無不善矣老家謂之身住則氣住氣住則神住亦然也

六五艮其輔言有序悔亡象曰艮其輔以中正也

五當頤輔之處爲止其言非不言也惟曰有序而已序者言行之次第中節四已得之躬行五則適於正矣是以悔亡若上六則又敦厚其終則行過於言之意亦可見者

上九敦艮吉象曰敦艮之吉以厚終也
君出令者也故以輔取義臣行君之事者也故以股背取義上九居卦之外不任其事象道德遺逸為君所尊禮之人也故不於身取義而為敦艮厚終不屬於體而能善其體者矣先王置三老五更豈無謂哉

☴☶ 艮下巽上

漸女歸吉利貞
木在山上有長而漸高之意象曰女歸而爻曰鴻何哉主三四而言也質本地也一陽至上則為山氣本

天也一陰來下則爲風二爻相際而居人位有男下女女歸男之意故曰女歸吉語夫婦之義莫如鴻且來去有時行列有序者也故所言不同而意則一矣

彖曰漸之進也女歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也止而巽動不窮也

婦之從夫士之從君草木之從陽其義皆本乎天者親上也是卦婚仕之吉占君子必有以體其義乃可以進得位自二至五皆然又曰剛得中者有是君有是臣也進以正可以正邦宜進矣又曰止而巽者不

必於進所以為進也朱傳以旅九往居五指上卦變

渙九往居三則非夫子剛得中之意矣

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

癀女歸之象則閨門之賢風化之関也癀士人之象

則脩巳之素治人之俗也然致之亦必有漸矣

初六鴻漸于干小子厲有言无咎象曰小子之厲義无

咎也

凡物漸進必先長而後幼幼者多懼心其質雖本剛

明而始柔眛柔昧者多妄發此小子所以厲而有言

也位下才弱其象如鴻之漸于江干無從得所則未安而有言也或亘失故於義爲无咎若大丈夫豈可爭是爻對二而言似當如此

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉象曰飲食衎衎不素飽也

進而得位矣上應於君故象鴻漸于磐而安且得位食祿衎衎然而樂也夫子以爲不素飽者蓋以二雖得中而正上有所應但陰柔才弱亦未大有作爲之時也非素飽而又豈可素飽乎

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇象曰夫

征不復離群醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

以九位三過剛而不中也求進大速如鴻漸于陸陸豈鴻所可居者哉以卦象互坎爲夫互上離爲婦文動則坎失中陽是夫征不復離失下陽是婦孕不育也卦如是者多矣何以獨言此象蓋所以爲漸者以其進而得位也陽自下進至於上則止矣止而巽動乃不窮今變焉故爲失位多凶也然離爲戈兵坎爲盜寇坎變爲坤則順矣離變爲艮則止矣故禦寇則

利也

六四鴻漸于木或得其桷无咎象曰或得其桷順以巽也

桷為平柯則傳義明矣

六五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉象曰終莫之勝吉得所願也

卦以三五進而得位三得高位而過剛故夫征不復婦孕不育皆凶矣五得尊位而中正故無夫象而獨有婦義與彖語合言五之剛正雖其配不足以當之

要之終莫之勝也何也五與二應夫婦之正也正則始或不得生育之功而終得所願矣故吉也

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉象曰其羽可用為儀吉　不可亂也

陸正作逵儀儀衞之羽飾也上九一卦之外道德進而至高有天下可望而不可近之意不過取其光輝以為一世表儀而已伯夷莊光之徒是也故象鴻漸于雲逵之上高飛遠舉誰得而縶之但其羽猶可以爲儀也夫子曰不可亂者言是人豈高自標榜而無

實德者哉蓋雖值乎困窮生死終不可亂矣

䷵ 兌下震上

下經以咸恒為人道之始蓋取震巽艮兌合體為義至損益則分其上下體以繼咸恒之後而此則又交其上下體以繼損益之後然震巽兌艮則錯於其間焉人道之始終也合始終變動觀之乃知彖辭所言之意而揲蓍成卦又與諸卦無關乃其義亦不出此者所以即女歸而知仕進因鴻漸而知學習會而通之天下之理畢矣非從事於定守之力而遽語此不

禪則奸雄哉

歸妹征凶无攸利彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所歸妹也征凶位不當也无攸利柔乘剛也

名卦與漸反體截然不同而其義實一也以陽進而得位曰漸以陽退而失位曰歸妹蓋妹者陰而歸者陽也天上地下交而爲泰往來而爲咸恒損益今又變而爲漸歸妹則上一陽退于二陰之後下二陽退于一陰之後而失位矣故征進者凶也亦無所利也

此全卦之象且適合於長男歸以女又謂說以動着何哉默而通之有以知氣化人事會而為一天地間有是象便有是數有是數便有是事看其配然者雖聖人亦無如之何也所貴乎人事者盡理聽命悔亡無咎而已作易教占神其道于不倦其斯也乎本義之說蔡氏最盡

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

六子皆可錯處惟雷澤不宜者一性動一性說又必說而長動也故隨與歸妹皆不得為正君子體是象

也因其始之不正于以永終知其必至於敝于以謹始

初九歸妹以娣跛能履征吉象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

兑少女又兑之下故為娣兑為毁折而當趾位故曰跛陽剛為賢故曰能履是後媵而才足前嫡者也夫子意以嫡行而娣從固理之常然以娣之賢而所從非人則有不常吉者在矣夫嫡之承夫此固吉之為道而娣之賢焉亦可以相承矣蓋惜而許之為士者

當有以得其意也

九二眇能視利幽人之貞象曰利幽人之貞未變常也

意謂上文以互離爲眇而爻柔正也雖不言吉亦可

知矣因及幽人之貞又可以見上爻處士之道蓋相

發也曰未變常者士而不得於君或舍己以狥之徒

自失耳然終無不合之理亦何必於我而後可哉以

二之賢故曰未變常也

六三歸妹以須反歸以娣象曰歸妹以須未當也

須依天官書須女賤妾之稱六三陰柔不正而居說

極狥人已甚歸妹而以其須夫來反歸乃以其娣以
去蓋知其下二陽之賢而須未當其心故也以用也
九四歸妹愆期遲歸有時象愆期之志有待而行也
以四歸三之妹而愆期者何陽居陰位動而不遷也
且三無正應四若與之擇而未得故遲而有待非終
不行也取象之義以互坎離為日月者殊不切蓋卦
有坎離震兌四時之氣自下而上爲越期之意
六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望象
曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

言帝乙必古實有此事如箕子之明夷故以取象也

居所謂主君蓋王姬也柔順中正尚德而不尚飾因

服可以見之且其德如月之幾望有未旣者大意以

位得中故耳

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利象曰上六无實

承虛筐也

上六與六三為偶兌女上交於震震為萑葦有承筐

之象震男下接於兌兌為羊有刲羊之象然兩陰不

應是以無實無血也或以議婚不終然亦不止於是

矣且夫子止言承虛筐也蓋婦人無實禮相見之意

豈必不終之謂哉

䷶ 離下震上

名豐其後天卦位乎震往離繼萬物長盛之候也但

字蓋爲豐以草溢出豆上則兼致用之意矣

豐亨王假之勿憂宜日中彖曰豐大也明以動故豐王

假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也日中則昃月盈

則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎

辞義先儒固明矣然勿慮盛滿之語尚非體會聖人

至公無我之心則饒業保治者以為自專而私已也故夫子繫象之言曰尚大矣宜照天下矣繼之曰日中則昃月盈則食是又天地盈虛消息之常也雖勿屢盛滿其可保乎堯耄期則曰曆數在爾躬舜老矣亦曰庸命巽朕位蓋氣運所值燭之至明而動無不與造化合所以保豐亨之治萬世如一日異代如一身者此耳豈欲其（常有其我）哉宜之二字殆亦精且微矣乃若馬融以假為古雅反讀之應尚大之義林栗以故豐為故亨熊過以月食為世卦得交會之數亦

詞而已矣未質其義也獨劉向引夫子答子夏爲無
况於人乎以下二句以意詳之旣云天地復云鬼神
似羡文耳
象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑
明威並行君子取用之一事亦所以輔德之不及也
初九遇其配主雖旬无咎往有尚象曰雖旬无咎過旬
災也
考諸說惟俞氏以陰乃陽之配非其應而相比曰遇
初陽二陰二居中離之用在中故曰配主此卦明動

相資勢均才敵遇之即比猶非正也旬日可矣過此
不為咎乎傳義謂旬勻也但於過旬之云似未暢焉
鄭氏以十日為朝聘之限過謂稍旬為久言非常也
如此又與往有尚謂往尚於四之意相協故從之
六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉象曰有
孚發若信以發志也
火外明而內暗故天下之至明必有至暗者存焉六
二為離主當豐大其蔀障之時而日中見斗可謂明
矣然六五暗君也初往四有尚二往五得疑耳然則

如之何哉亦惟積誠以孚之庶乎有所感動而吾之志亦行矣此大臣格心之道善於處豐者也

九三豐其沛日中見沬折其右肱无咎象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

古沛為旆部之外障也暗之至矣沬小明斗旁星也則又難見矣三遇上六君暗之至而臣持之剛故不免激而見傷折其右肱若未太甚然股肱之用在右此而折焉終不可用矣互下為巽為股上為兑為折凡易之取象其義廣欲人深思而自得也

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

初曰配主此曰夷主者四遇五也離之用在中震之用在下故不曰配而曰夷詞與二同夫子釋之於此者意以二位中正豐蔀乃時為之四不中正豐蔀其自致也但所遇夷主近而相得而性又剛動故志在於行所以為吉耳郭舉正以行上脫志字理似有之諸家於夷主之說杜牧謂初炎上四動以應之為一卦等夷之主陸希聲謂初言配主恭四言夷主謙虞

翻李鼎祥尚未明指而朱子謂下就同德言初矣又曰當豐而遇暗主則猶不能脫五意也易之理不可為典要亦惟人所見何如然見斗之謂終不能了也

六五來章有慶譽象曰六五之吉有慶也

五為暗主而若是吉者則以其柔中而虛已也卦本明動相資故能來來而復動以明故愈章章於儀為慶章於言為譽矣夫子曰六五之吉有慶也言六質位五而吉者乃有臣之慶也不言譽者豈豐亨之世不欲其聲聞之過耶

上六豐其屋蔀其家闚其户闃其無人三歲不覿凶象曰豐其屋天際翔也闚其户闃其無人自藏也

是爻為豐之終動之極故有過於障蔽而取凶之象但曰屋與家者似處一卦之外者也外極豐盛而内實無人此世之常態亦天地盈虛消息之常理也保豐者能久處盛滿矣乎此勿憂宜日中之言君子必深體至公無我之心也鄭氏際作瘵翔作祥義為天降災祥也藏作戕為自戕也豈古有傳歟

䷷ 艮下离上

是卦內止而外麗而為旅本師抓也字以挑手旗字旁作三人意取衆在旗下古者二千五百人為師大將居中不動五百人為抓往來出奇而聽於中有麗之之義因通之為羈旅又有賓商寄寓之不同皆內止外麗之意也學者觀象玩詞則易之原可知而變化亦無盡矣

旅小亨旅貞吉

彖辭渾然理無不可未指為羈旅也交方言之蓋義既發於師因以此明行旅之道亦互發之意也

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉

師以太將陽剛在內卦之中故旅以陰柔小將在外卦之中而順乎剛聽命於大將之意也下復言止而麗乎明是以小亨旅貞吉見所處得止而所麗又明切似師貞丈人吉之意由是通之羈旅而其義亦無不合焉真足以默會乎天地間有是象則有是理徹上徹下之敍其中有一定不易者存非聖人孰能一以貫之彼泥於文詞者其潛心旁通焉可也

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄
體艮離之德以明慎用刑然必不留者以旅道處人
也推之於師亦可知矣
初六旅瑣瑣斯其所取災象曰旅瑣瑣志窮災也
位下而陰有瑣屑之象時當羈寓待人至於較計之
甚在窮治其誰能容之此自取其凶者也
六二旅即次懷其資得童僕貞象曰得童僕貞終无尤
也
本義謂柔順中正故在旅而獲是三者之善也若師

則食足人和而有地利矣

九三旅焚其次喪其童僕貞厲象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

過剛不中不能下人故有此禍比二若是其不同者二去離火遠而三近之二得初為童僕而三又遠之是以雖貞而亦不免於厲也

九四旅于處得其資斧我心不快象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

旅欲其不晉今四處不安以身下人固將歸國耳主

人方且謀其資斧為之積聚剪除為久居之計是豈彼之心乎故曰未得位也雖獲資斧弗快也曾昭公之事是矣

六五射雉一矢亡終以譽命象曰終以譽命上逮也

離為雉又為弓矢六五乃柔得中乎外而順乎剛者故射雉一矢而亡之有文明之象坱勝之意盖賢將能分任乎大將之責而受譽命於天子者也以旅言之康王為贊一發三中因以歸國亦其似歟

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶象曰以

旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

處旅以柔中而至於剛之過明之察始為人所禮終為人所惡激而有燔巢之禍不知麗於人之道也客麗於主即陽麗於陰是以離有畜牝牛之義也今上六往而不正不與下親非喪牛于易者乎

易原卷之七終

☴ 巽下巽上

卦以一陰在下為内二陽在上為外中雖而不為主故陽在外則周旋不舍而為風陰在内則根荄善入而為木然木之敷散於外又為陽而風之透徹於内則為陰皆屬於陽而巽之為卦可見矣及觀一陰處下又有不敢居中不敢居上而為卑順之意而古篆文以几上作二卩為次第之義而或者又以為巳蓋後天卦位巽居巳上且重巽故二巳共之

如是義與坤同坤以土居申也

巽小亨利有攸往利見大人彖曰重巽以申命剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

文王主陰言故曰小亨小者陰也夫子兼全卦陽爻而發之故先以申命次以中正而後及於柔則知陰之所以能巽者此陽也然剛巽乎中正而志行又以見二五必用初與四而後得志而初與四非二五之大人不能容之也其意深矣

象曰隨風巽君子以申命行事

凡言隨者皆以不得自制為義有因之之道焉傳曰言申命而象有行事之云盖即所命之事耳故君子之德風以行政則有興革禁道之命焉以訓兵則有坐作進退之命焉以事神則有違誠悔過之命焉然專於脩命或可否不斷者亦有之廣此而其義可盡識矣

初六進退利武人之貞象曰進退志疑也利武人之貞志治也

此爻與三上皆所謂不斷者也初陰為巽主主則欲進陰則不能進退性既巽順當事之始必有以决之乃可以行故利武人之貞言武人者陽剛為文德陰柔則為武德陰欲其决斷本非所宜但當巽初故利之耳

九二巽在牀下用史巫紛若吉象曰紛若之吉得中也

此爻所謂申命以告神也中陽與下陰有牀象蓋陽必比陰是反巽於下矣蓋其謙順之至故用史巫紛若非謂必用之而後吉也

九三頻巽吝象曰頻巽之吝志窮也
三居卦上而權在初爻旣剛而欲上人而不得自專又近於四而非應比於初而不近也故有頻得頻失之象其志與志治疑不同者極而不歸于理耳

六四悔亡田獲三品象曰獲三品有功也
田獵所以申坐作進退之命也命巽於人故能獲而有功言悔亡者比於初而權在上也言田者互離爲戈兵也三品者田獲之常也言多也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日

吉象曰九五之吉位正中也

此申與革禁道之命也體巽位上而中正其吉悔亡無不利可知矣然必貞乃得也先庚後庚之義已見於蠱此言庚者主更也馬氏以八卦兌西為金巽互兌而五在兌上故言庚十干戊己土餘八日為萬物終始甲者始之始庚者終之始此其說獨可言庚耳而於先後三日了無所關虞翻謂巽變初至二成離至三成震震主庚離為日震三爻在前故先庚三日變四至五成離終止成震震三爻在後故後庚三日

以震言巽辭益紆曲李氏易傳舍馬而取虞翻謂巽究為躁卦耶陸氏曰甲庚皆申命令之謂甲者德政也蠱以四德創制彖言其㱏曰先甲後甲所以原始要終也庚者刑政也巽以小亨申命故文言其變曰先庚後庚所以信而審之也甲出也庚更也以庚變甲天之道也先後三日使知其意審其令也蠱先甲後甲而以為終則有始巽先庚後庚而以為无初有終何也俞氏曰甲者十之首事之端也旣亂而復治則又如其初故於蠱之甲曰終則有始庚者十干之

過中事之當更者始焉不善旣更而後能善故於巽之庚曰無初有終其義各有所取也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

此爻居卦之終巽之極者也夫以二在大臣之位屈巳下人所以爲吉上處無位得以高蹈於世矣亦且巽於牀下是自喪其所有雖似正道亦取凶者也

☱☱ 兌上下

能知巽之善入則兌之爲善出可識矣然出也以氣

觀之淺而爲澤以人觀之發而爲言其德弗顯皆可

說也然去其言而爲兌則胡翼之謂聖人感天下之

不可以言語者是也

兌亨利貞彖曰兌說也剛中而柔外說以利貞是以順

乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其

死說之大民勸矣哉

程子曰陽剛居中中心誠實之象柔爻在外接物利

柔之象故爲說而能貞說而能貞是以上順天理下

應人心說道之至正至善者也夫天之悅萬物以澤

聖人之悅萬民以德德澤所先民心感焉又何勞與死不忘哉

象曰麗澤兌君子以朋友講習

兩澤相麗其潤不竆兩賢相資其益無方故講學以致知互相發也夾持以進德互相勉也天機啓而真性復不亦可悅矣乎

初九和兌吉象曰和兌之吉行未疑也

兌雖以悅爲義然不過於和也初以陽剛爲動而無應如五味相和而無偏勝之失豈不吉也　未疑

者由無係慮得率性之意焉與九四欲比乎三所以

商而未寧者不同矣

九二孚兌吉悔亡象曰孚兌之吉信志也

凡說之道其初也必和其久也必誠其極也必流又

以畫觀之上陰為主然陰之所以能悅者惟以中陽

為則耳二不與三比蓋信乎志而不在于行之迹也

六三來兌凶象曰來兌之凶位不當也

二近三為孚而吉三比二為來而凶者位不中正蓋

小人媚悅乎君子者也俞氏謂卦之正位震一坤二

離二艮三乾五坎五兌六惟兌爲不可三言位者以

其性而非以其所處矣

九四商兌未寧介疾有喜象曰九四之喜有慶也

交取比不取應四旣比五而又近三故有商度不寧

之意然其性剛卒能介然疾惡而與善此所以可喜

也然比於五慶又可知矣

九五孚于剝有厲象曰孚于剝位正當也

五陰浸長剝陽之身勢可畏而亦人所同戒也一陰

來說剝陽之心迹若無事而厲階生矣固人之所忽

馬者也但位居得正不至於即傷然所信亦失矣

上六引兌象曰上六引兌未光也

以爻言說之主以卦言說之終以性言說之媚者也引而長之如豐亨豫大之云若可喜而可聽者孰知其為剝亂之原乎今之言爻辭者皆以巽兌為不甚端的恐以是爻居一卦之外乃退處無位之人好為媚悅之詞以鋪張其盛美謂國家之光然適以啓人君之褻心耳故曰未光者其以此乎

☴☵ 坎下巽上

奐篆本以火出於突而上有光故為文因從水借為漂散而有文之義水性流下而風又散之則益不渟矣故占又以畜聚為義立廟以事鬼神聚既往之散也作舟楫以通往來聚四方之散也此其大者也推之而爻辭不同者皆可得而知矣

渙亨王假有廟利涉大川利貞彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同王假有廟王乃在中也利涉大川乘木有功也

渙何亨焉天下之物聚或滯而不通是以渙之而亨

也渙而至於盡焉則窮矣故變而通之可散者散之散所以爲聚也不可散者聚之聚所以爲散也其原出於卦變自否剛来居二柔往居四而五亦男與二同故不窮有未散之意上同有相合之機其亨也如是然假廟涉川必曰利貞其警要福淫祀行險僥倖者亦至矣

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

收合人心無如立廟豈立宗廟即可以收合人心乎蓋精誠仁孝所以享帝享親者微矣

初六用拯馬壯吉象曰初六之吉順也

當渙之初處險之下遇才之弱必用拯之矣然豈能自拯哉惟賴於馬之壯耳馬指九二陽剛得中自乾而來乾為馬二與四無應近而比之故曰順也

九二渙奔其机象曰渙奔其机得願也

渙欲其合險欲其出九二才足以濟其得初之順雖若有所憑藉而安矣心則欲奔其机以往上始為得其所願此同心出險之道也

六三渙其躬无悔象曰渙其躬志在外也

躬指一身蓋并下兩爻而言也險已出矣故渙其躬為志在外也或以為有應于上則躬義不相蒙而外義亦拘矣

六四渙其群元吉渙有丘匪夷所思象曰渙其群元吉光大也

巽用在初所以能渙乎水者也下三爻皆有合意四與之際而獨散之若非其意者殊不知大臣當天下之大任光明俊偉散小群而為大群何元吉如之然非夷革心思所及也

九五渙汗其大號渙王居无咎象曰王居无咎正位也散人之疾而使之愈者汗也散天下之難而使之安者號令也五為君位陽剛中正有濟渙之才雖散其所居亦為无咎蓋與臣道不同故曰正位也茍非君位豈可言及王居

上九渙其血去逖出无咎象曰渙其血遠害也坎為血卦則知上所拯者三也雖有能濟之才而居無位之地故一拯而即去遠出始害不及身矣然害非至於血又既拯而不去能無咎乎哉

䷻ 坎上 兌下

水流通之物也行於山為蹇行於地為比遇澤則能受而不溢故曰節廣其義則夫脩身養性用人理財莫不有節之道焉是道不明於是有吝嗇有奢侈喪身敗國者多矣

節亨苦節不可貞彖曰節亨剛柔分而得中苦節不可貞其道窮也說以行險當位以節中正以通天地節而四時成節以制度不傷財不害民

聖人立法敎民一本於天道之自然不使之過不使

之不及雖若出於人事要其本體是乃所以為節也後世精一之學不明率皆任其氣質以為之吝則苦通則流與言天道之妙或冥冥焉豈詞章之學為之歟噫吾知省矣

象曰澤上有水節君子制度數議德行

制度数所以節天下也議德行先節其身也身節而天下無不節矣

初九不出戶庭无咎象曰不出戶庭知通塞也

下卦兌澤所以受水而不使之溢者也今入於最下

似與坎窞無異矣但爻陽剛能不下漏積而至久而有出之理焉故為知通塞也

九二不出門庭象曰不出門庭失時極也

不出戶庭不出門庭一也初則无咎二則凶者何也初處士二大臣也何以知其不出也前有艮止無應於上也居位得中坐失事機之會雖足以淑其門內蓋示人以不廣矣

六三不節若則嗟若无咎象曰不節之嗟又誰咎也

當澤之上而性陰說有滿盈之意故知其不節也樂

極則悲自然之理又何所咎乎夫卦取其能節兌三爻正能節矣皆不得爲吉者蓋水欲其通得澤則畜若畜而不流是節一身而不節天下矣初二是也畜而盡出是不節於已而節乎人此爻是也大象曰澤上有水象曰剛得中皆爲上吉意可知矣

六四安節亨象曰安節之亨承上道也

上三爻皆受節者也四應于初故特曰承上道也近君而相比順於中正而非順命令者也其亨也不亦然乎

九五甘節吉往有尚象曰甘節之吉居位中也

甘對苦而言節而中正則已與人皆甘之矣而又以通則往而有功本義之說是也或以爻變為坤坤土為甘夫節以止君所欲有五味相和之意惟甘則受和非君之中通者不能也象傳自明

上六苦節貞凶悔亡象曰苦節貞凶其道窮也

聖人閔其人而戒之以貞凶又嘉其節而與之以悔亡悔亡則於凶若有不恤焉者曰其道窮也是殆以道而窮若乎意可想矣

䷼兌下巽上

以全卦觀之四陽在外內抱二陰有氣孚於中之意

以兩卦觀之巽陰在下兌陰在上有善人而悅之意

以卦體言之風蕩乎澤澤隨風動有氣質交感之意

以卦德言之物以氣化氣以潤生有含貞欲變之意

故名之曰中孚鳥抱卵而氣以醞之也故文從爪從子氣之所至無不徹焉至誠之道也故氣以感萬物誠以感萬民其理一而已矣且陽主施陰主受不有陰在於中陽何從而施之陰之受雖不必皆在其中

而中允可以[illegible]名卦也

中孚豚魚吉利涉大川利貞

中孚無物不感言豚魚者澤中所有之物也故風作而豚先舞浪得氣最捷存誠其神矣中孚無徃不可言涉川者行乎大險也故蹈水之道無私以喻至人無心其至矣苟非所信而信焉不蔽爲賊矣乎此利貞所以有訓也

彖曰中孚柔在内而剛得中說而巽孚乃化邦也豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虚也中孚以利貞乃

應乎天也

夫子以卦爻卦德釋之以見孚者陰而得中以孚之者陽也又上巽入而下感說也天下固有孚而不必正者微而佛老之學粗而厚施之政往往入人而不可解是豈天道也哉

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

德澤施而風教行民可化矣又何刑獄之足事哉故議獄慮吾信之未達也緩死待彼信而或改也

初九虞吉有它不燕象曰初九虞吉志未變也

至誠相孚非一日所能至也初爻必有虞虞之心專志不分乃為得吉苟有它焉其何能安而吉乎

九二鶴鳴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之象曰其子和之中心願也

鶴澤中鳥也兌為言互震為善鳴二鳴三和同聲相應文言好爵爵者見誠意相孚不徒鳴聲而已實與之共天爵以攄發其中心之願此大臣之道也取象以發卦爻之義必如俞虞之說似鑿矣

六三得敵或鼓或罷或泣或歌象曰或鼓或罷位不當

也

敵謂四陰遇陰也艮言上下敵應是矣以兌澤遇巽風有鼓動之象然以下互上為震動又以上互下為艮止故為或鼓或罷而兌說為歌說極為泣皆以位不中正之所致也其欲信而復疑者乎

六四月幾望馬匹亡无咎象曰馬匹亡絕類上也

月生明於震幾望於兌望於乾已望於巽朏於艮交言月幾望者三合而觀之在巽乾兌艮震之卦則必有故矣豈天官書存夫子勿言予又考春秋曆源未

嘗不互見也馬匹亡蓋四與三同陰為匹三近四為得其匹從五為匹亡矣言所孚之正也

九五有孚攣如无咎象曰有孚攣如位正當也

而能絶類以從上蓋大臣之賢可以信任而無疑者也九五陽剛中正與之孚結若攣然焉所謂孚乃化邦者此矣君雖不可過聽於臣今得其正故為無咎不言元吉者語意則然非止无咎而已也

上九翰音登於天貞凶象曰翰音登於天何可長也

巽為鷄故上陽為翰音登天是信不由中而張大於

外者也以之聲說理非不正無實以繼之豈能久而不敗哉先儒皆謂履孚之極而不知變然真知信之道者斯能實有是信實有是信斯能变通不然則益無所持矣

䷽ 震上艮下

卦名小過前已言之矣觀之卦氣雷動艮止時則過也下止上動過之小也

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉彖曰小過小者過而亨也過以利貞與時行

也柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

飛鳥之象程朱以卦畫似之也或以離為飛鳥中孚似離故上九有翰音登天之語今變而為小過失離而成坎如飛鳥不見其象而聞其音也然初六上六皆有飛鳥之云則其說非矣是卦上動下止兩不相得二五皆陰則陽剛失位謂小過可知矣但小過而亨則過亦天道亨以利貞則與時偕行乃人道也其

為道何如宜小事安分守常可也不宜大事立法通變豈可哉然取於飛鳥者又卽象使人知過高則無所往而就下者庶得止耳羽蟲之孽又可信乎

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

不惟宜小事而小事又過如此也

初六飛鳥以凶象曰飛鳥以凶不可如何也

初蹶于止而應于動故以則凶也不以亦足以免凶乎飛鳥之性彼且自怏其能舉動之初勢欲速進雖

有善者亦焉餘如之何哉

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎象曰不及其君臣不可過也

不通諸卦之義不足以知此卦不通本卦之義不足以知此爻蓋卦謂之小過以陰過也四陰之卦亦多矣獨以此為過者以上下二爻則本末弱矣以二五二爻則君臣弱矣三四雖陽不當位也今二雖陰進居正位比初則過矣初爻為人人本乎祖故稱祖焉但非陽剛故曰遇其妣二雖得正臣非君位是不及

其君也但臣本柔道故曰遇其臣夫子曰臣不可過者當小過之時如此亦為无咎矣必欲强焉豈可哉諸說不同然易其心以玩之其意似為如此明也

九三弗過防之從或戕之凶象曰從或戕之凶如何也

陽所以能有為者得位與時也今當陰過而失位不可以有為矣故雖以陽處剛亦必弗過而又防之乃可也苟從而敵之則反為所戕矣凶不亦宜乎

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

四亦陽也而得无咎者履柔承五而應初也然如此亦可矣位非中正必欲往焉能無厲乎盖時當小過陽雖用事終不可久君子固不得以其正而執之也

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴象曰密雲不雨已上也

文王於陰畜陽而發之於彖周公於陽過陰而引之於爻意皆以君德以剛為主臣道合焉則化行矣猶天之陽氣下降陰從而和之則雨澤施也今衆陽為一陰所畜兩陽為四陰所過皆失其和也故有不雨

之家大事固無濟矣不過弋彼在穴而取之如伐崇伐密以少延乎天命蓋由陰已上而得位亦且柰之何哉

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚象曰弗遇過之已亢也

四剛處柔不至於過故遇之上柔處極已過矣又何遇乎如鳥之飛遠而無所止亦離于網羅而已失時則有天災拂情則有人眚彼陰亦何所利乎

☵ 坎下
☲ 離上

乾坤定位交而爲泰水火迭用交而爲既濟故水火
乾坤之用也屯蒙水火之用既濟未濟水火之窮也
易於是乎終焉陰陽相錯各得其位未有若此者而
未濟互於中變而通之又豈有窮也哉

既濟亨小利貞初吉終亂彖曰既濟亨小者亨也利貞
剛柔正而位當也初吉柔得中也終止則亂其道窮也
火炎上水潤下相資以用相克以息也今水上而火
下不爲既濟乎然亨小而不亨於大者爲已過也凡
爻莫非陰陽則莫非水火體藏故用顯體見則用止

此至妙之皴也凡位中正難于兩全剛柔難于相得義取隨時者吉體或合正者凶此至精之奥也知此則鬼神之機性命之理大有會矣是故玩易者必有得于此也卦爻剛柔皆正初吉柔得中者盖有以陽三濟陰得位三陽下之之衆所謂男之窮者是也故水火致用及其濟而止也復歸于炎上潤下矣此所以窮則致亂也

象曰水在火上既濟君子以思患而預防之

天地醞萬物以氣水火醞萬物則有質矣氣或相摶

下缺二頁

曰未濟亨言時雖未可以濟苟有進爲克終之才自能亨矣但卦以水火各返其真三陽失位三陰不交二之陽剛陷於陰中有小狐汔濟而不能舉其尾之象蓋圖其始而不能善其終也復曰雖不當位剛柔應也聖人於此蓋深致意焉亂極思治固理之常人君誠能歷巳以下賢人臣亦能忘軀以濟難謹始慮終而治道有望矣氣運焉往而不復哉

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

天地有水火之用亦有水火之災人亭有水火之濟

亦有水火之爭君子小人國中夷狄善惡皆是也是以君子慎辨物使之群分而不爭慎居方使之類聚而有濟

初六濡其尾吝象曰濡其尾亦不知極也

既濟之初九濡其尾則無咎未濟之初六濡其尾則吝何也初九強于才者也以濟而濡其尾喜其濟而後濡也故无咎初六弱于才者也幾濟而濡其尾憂其濡而不濟也故吝亦不知極者言不能自量其力可謂不知者矣

九二曳其輪貞吉象曰九二貞吉中以行正也

在險中而力曳其輪以出比既濟之初為尤難矣然其德中其行正雖力孤援寡要不失于大義也其孔明之事乎

六三未濟征凶利涉大川象曰未濟征凶位不當也

以征凶則不可涉險其義兩見何哉即其位之不正則往為不利然歷而乘實則涉猶足濟也蓋可以拯內難而不可以拯外患者歟

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國象曰貞

吉悔亡志行也

未濟之四即既濟之三彼極其憊此則得吉者既濟之世利用静未濟之世利用動也九四具光明震動之才逅柔中虚巳之君以此有為所謂未濟之亨在是矣

六五貞吉无悔君子之光有孚吉象曰君子之光其暉吉也

辭皆從占又曰有孚吉者言如是而后可也五本離體得中人君明而用中則有不自用而用人之能矣

群剛協力我則孚之衆才既濟我乃光焉吉何如之變光言暉朝日也而不烈以比君子矛中之德也

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是象曰飲酒濡首亦不知節也

以水應火酒也居卦之上首也六五有孚之君與之同濟于是燕樂飲酒亦未為咎乃至肆然于苟安遂溺焉而濡其首甚矣則雖有孚其能無咎乎玩易者觀初九之潛龍則知求志之學勿用者乃所以用也

觀上九之飲酒則知保治之道過樂者乃所以迃憂也變易之義即此兩爻亦足以見其意以徒于詞章焉何取哉

易原卷之八終